

Cliniques de la création

Réseau Thématique Européen Inter-Universitaire

* * * * *

Séminaire « Les fabriques du surcroît » Argument

Le séminaire s'inscrit dans le cadre d'un Réseau Thématique Inter-Universitaire Européen « Cliniques de la création ». Ce réseau a été mis en place par Bernard Chouvier, Anne Brun et leurs collaborateurs de l'université de Lyon 2. Un premier colloque à leur initiative a eu lieu le 31 mars 2005 à Lyon.

Le groupe belge de ce Réseau organise un séminaire mensuel orienté cette année par la préparation de journées d'étude qui aura lieu le vendredi 16 mai 2005 et le samedi 17 mai en matinée à Namur. Ces journées rassembleront les partenaires européens du Réseau ainsi que diverses personnes invitées.

Les travaux inscrits au sein de ce Réseau ont pour objectifs d'élaborer les théories et les pratiques qui se rapportent aux processus mis en jeu par la création. Le groupe belge a décidé de décliner ce thème général autour de la notion *du surcroît et des moyens* mis en oeuvre pour le produire.

Le *surcroît* n'est bien sûr pas de l'ordre de l'accumulation de choses, il s'inscrit sur les lieux d'une soustraction événementielle, qui ouvre un espace ou introduit de l'air, il s'ancre toujours dans un acte subjectif qui accorde existence à un supplément improbable. Il s'agit donc de soutenir l'hypothèse selon laquelle toute création est une affirmation, voire exclamation, d'un surcroît par rapport à la totalité empirique de ce qui existe déjà, production d'un supplément (sujet, vérité, forme, idée, augure,...) par rapport à tout ce qui pourrait faire à l'avance la preuve de son existence.

La fabrication d'un tel supplément a lieu selon des voies à chaque fois singulières, et selon les modalités propres au champ concerné :

- Dans le champ de la **démarche clinique**, nous soutiendrons qu'il ne s'agit *pas seulement* de réaliser des programmes réalistes de soulagement des symptômes, ni de se soumettre simplement aux impératifs d'une évaluation objective. Il ne s'agit pas d'ignorer ces éléments mais plutôt d'y ajouter ! La *dimension créative de la clinique* s'attache essentiellement à oeuvrer à ce que puisse s'inscrire une nouvelle dimension de l'existence, que celle-ci se décline comme liberté nouvelle, vérité du sujet, responsabilité, bonheur, enthousiasme d'un désir, amour, etc. Ceci rejoint la notion introduite par Lacan de « *guérison par surcroît* », à condition cependant de ne pas l'entendre comme ce qui importerait peu et ne mériterait que dédain ; la guérison comme surcroît est au contraire la chose la plus précieuse, celle qui justifie un engagement maximal tout en résistant à se laisser prendre dans les rêts d'une maîtrise totale ou d'une anticipation évaluable.

En Belgique :

COORDINATION. Antoine Masson · Mail antoine.masson@fundp.ac.be

COMITE Jean Giot (FUNDP), Jean Kinable (UCL), Alex Lefebvre (ULB), Antoine Masson (FUNDP et UCL)

SECRETARIAT Michèle De Vos · Mail michele.devos@fundp.ac.be · Tél ++32 (0)81 724217 · Fax ++32 (0)81 461561

ADRESSE Faculté de Philosophie et Lettres · 61, Rue de Bruxelles · B-5000 Namur (Belgique)

- Dans le champ de **la pensée**, la philosophie, telle que la conçoit Alain Badiou, consiste aujourd'hui à soutenir que, tout en admettant que l'on séjourne bien dans un monde constitué uniquement de corps et de langages, une orientation peut cependant être trouvée dans la généralité des vérités. Il s'agit donc d'affirmer ce surcroît : « *Il n'y a que des corps et des langages, sinon que...* », ce *sinon que...* ouvrant la brèche de l'exception possible dans le *il y a*, brèche qui n'est rien d'autre que la vérité singulière qui fait l'étoffe d'un sujet. (Ces notions sont soutenues par Alain Badiou dans le cadre de son séminaire *Comment s'orienter dans la pensée ?* et seront largement déployées dans son livre à paraître *Logiques des mondes*)
- Dans le champ de **la démarche poétique**, il s'agit aussi d'inscrire un surcroît par rapport à la valeur communicationnelle de la langue. La poésie inscrit de nouveaux départx. À l'occasion, faisant face à la rupture, elle trouve-invente une chance, une vie nouvelle. Pour Paul Celan, le poème, s'il n'est constitué que de mots, est cependant bien plus que des mots : il s'inscrit selon l'angle d'inclinaison d'une existence, il est affirmation d'un « je » à partir de l'étrange et il pose toujours une date nouvelle en récurrence avec d'autres dates (Voir *Le Méridien*). Le poème s'expose ainsi à la fois comme naissance et commémoration. Pour André du Bouchet, par quelque chemin d'errance que nous allions, un appui peut être trouvé dans le surcroît : qu'il *soit* le chemin perdu ou qu'il *provienn*e du chemin perdu, le surcroît tiendra de l'écart assumé :

et par tous les chemins

le surcroît

du chemin perdu

(André du Bouchet, *Carnet*, p. 154)

- Dans le champ de **la peinture**, Jean-Paul Michel, reprenant les écrits de Jean-Marie Pontévia, soutient que l'opération de la peinture consiste à rendre visible, son opération la plus propre étant un art de l'oeil comme conversion du non figurable en figure. La peinture est ainsi irréductible au langage et déploie ses moyens propres afin de réaliser cette production du visible : en outre, les tensions entre chaud et le froid, entre la clarté et l'obscur, entre les couleurs, etc. . . . (Voir Pontévia Jean-Marie, *"Tout peintre se peint soi-même"*, *Écrits sur l'art et pensées détachées*, Éditions William Blake & Co.)
- Bien d'autres champs pourraient encore être explorés : **l'écriture**, **l'architecture**, **la musique** et **le cinéma** constituent autant de lieux de fabrication du surcroît.

S'attardant sur quelques-uns de ces champs, le parcours du séminaire vise à produire un éclairage réciproque entre les manières singulières dont cet acte de production du surcroît se joue dans ces diverses occurrences, que nous maintiendrons comme différentes : à chacun ses moyens.

La création ainsi conçue s'enracine bien sûr dans l'événement, se rattache à ce qui arrive du dehors comme surgissement, traumatisme, effraction, béance. Mais cela ne suffit pas ! La création s'impose comme discipline d'affirmation d'un surcroît, inscription d'une singularité improbable, déploiement d'un possible à partir d'un point antérieurement réputé impossible, maintien forcé d'un angle d'ouverture, déclaration d'une vérité qu'aucun savoir n'épuise. Le passage de la surprise de l'événement à l'affirmation d'un tel surcroît nécessite la mise en oeuvre de moyens. André du Bouchet note ainsi dans ses carnets :

la poésie n'est qu'un certain étonnement devant le monde et les
moyens de cet étonnement

Le séminaire se veut un lieu d'échange sur ces moyens mis en oeuvre aussi bien dans les pratiques cliniques que dans les pratiques de la création et les disciplines de la pensée. Et quant à la notion de « *cliniques de la création* », elle désigne ces démarches qui tentent en quelque sorte de se mettre au chevet de ces moyens de la création, tant pour s'en instruire que pour y porter à l'occasion assistance de son propre engagement.

PROGRAMME DE L'ANNEE 2005-2006

Les séminaires ont lieu les jeudi de 19h à 21h30 (un sandwich est prévu vers 20h) à la salle académique des Facultés Notre-Dame de la Paix 61, rue de Bruxelles, à Namur

- **24 novembre 2005** : séance d'introduction
- **15 décembre 2005** : *Autour de l'expérience de l'ennui* : introduction par Delphine Feron, post-mémorande UCL, suivi d'un échange autour des idées de chacun sur la place de l'ennui et ses connexions avec la création
- **26 janvier 2006** : *La construction du blason comme socle du récit, utilisé chez des adolescents en quête de symbolisation* : introduction par Caroline Weiler, post-mémorande UCL, qui nous transmettra quelques documents préparatoires le 15 décembre.
- **23 février 2006** : *La folie d'écrire* : Bernard Cadoux, université de Lyon 2, Faculté de Psychologie, introduira la séance en nous parlant de son expérience relatée en outre dans son livre « *Écritures de la psychose* ».
- **23 mars 2006** : *L'écriture des troubles* : Elcke de Rijcke, université d'Anvers, Faculté de Lettres, introduira la séance par une réflexion, sous forme de questionnement, à partir de sa propre pratique d'écriture poétique dans deux livres récents. (*troubles. 120 précisions.exériences* aux Eds. Tarabuste, 2005, et *gouttes ! lacets, pieds presque proliférants sous soleil de poche*, aux Eds. Le Cormier, 2005 (à paraître fin décembre).
- **27 avril 2006** : « *Dichtung* » et création : le surcroît dans l'oeuvre littéraire. Faire oeuvre de lecture et éclairages psychopathologiques : introduction par Christophe Adam, doctorant UCL.
- **Journées des 19 et 20 mai 2006** : elles comprendront cinq ateliers de 1h45 : trois dans le prolongement des séances des 15 décembre, 26 janvier, 27 avril et deux proposés par nos collègues français autour de la peinture et de l'écriture. Elles débuteront le 19 mai vers 9h30 et se termineront le 20 mai vers 13h.

Des renseignements complémentaires et un pré-programme vous sera transmis dès que possible

Bien cordialement et au plaisir de travailler ensemble.

Pour le comité belge des Cliniques de la création

Antoine Masson