



pulsion^[S]

art & déraison

du 22 • 09 • 12 ▶ 06 • 01 • 13

PROGRAMME DES ACTIVITÉS

PROVINCE DE NAMUR

MUSÉE DES ARTS ANCIENS

MUSÉE FÉLICIENS ROPS

MAISON DE LA CULTURE



■ Éditorial

Vue *a priori* comme une poussée d'énergie, la « pulsion » dans l'imaginaire contemporain, fait surtout référence à l'univers psychanalytique depuis que Freud s'est emparé du terme pour développer son concept de réalité psychique. C'est bien de cet univers dont il est question ici. Normalité ou folie, les frontières entre ces notions semblent fluctuantes au cours des siècles. Religion, médecine, société font évoluer le jugement porté sur « l'anormalité ». Quelles questions se poser, quel regard neuf porter sur la personnalité complexe des sorcières, sur l'hystérie du XIX^e siècle, sur les artistes sous influence de stupéfiants ?

Trois expositions sont consacrées à ce thème par trois de nos services, le Musée provincial des Arts anciens du namurois, le Musée provincial Félicien Rops et la Maison de la Culture de la Province de Namur. Trois occasions de croiser la pulsion créatrice d'artistes qui, à travers le temps, ont abordé ce thème.

Pour compléter cette approche, les services provinciaux de la culture et des musées ont mis en place un programme riche et varié dont nous vous souhaitons de profiter pleinement.

Valéry Zuinen
Greffier provincial

Pulsion[s].

Images de la folie du Moyen Âge au siècle des Lumières

Musée des Arts Anciens du Namurois – Trésor d'Oignies (TreM.a)

Du 22/09/2012 au 06/01/2013

Fol, insensé, forsené, dervé...

Les mots sont nombreux pour nommer la « folie » mais quelle réalité recouvrent-ils ? L'exposition veut illustrer cet éventail. Pour ce faire, elle explore les textes médiévaux mais aussi les images. Les uns et les autres témoignent de la lente création du modèle, depuis les premières représentations – à partir de 1200 – où le fou se présente debout face au roi David, la massue dressée, jusqu'aux XV^e et XVI^e siècles où il apparaît affublé d'une marotte, d'un uniforme bicolore rehaussé de grelots et d'un bonnet à oreilles d'âne, prototype qui se déclinera en de multiples versions.

Pour la médecine du Moyen Âge, la folie est affaire d'humeurs. *L'Extraction de la pierre de folie* raille la science qui prétend extirper la folie des malades. Les possédés du démon sont exorcisés, les sorcières sont criminalisées, les juristes s'interrogent sur les responsabilités. La folie peut devenir moralisatrice comme dans *l'Éloge de la folie* d'Érasme. La folie est pourtant aussi synonyme de sagesse et de clairvoyance. Elle peut également être « courtoise » et emprunter les traits du chevalier ou de

l'anti-chevalier. Le fou peut enfin rire de lui-même lors de la fête des fous ou au carnaval.

Pendant toute la période concernée par l'exposition, la folie occupe une position ambivalente entre malediction et bénédiction, aveuglement et sagesse. À tout moment, elle peut basculer de l'une à l'autre.



Loyset Liédet, Louis de Luxembourg reçoit l'ouvrage d'Amoine de la Sale sous le regard risonant de ses courtisans, XV^e siècle, peinture, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, ms. 9297-98, fol. 1. © KBR, Bruxelles.

Œuvres de :

JÉRÔME BOSCH (D'APRÈS) / SEBASTIEN BRANT
 PIERRE BRUEGEL (D'APRÈS) / JACOB II DE GHEYN
 MAÎTRE DE WAVRIN / ALBRECHT DÜRER
 PHILIP GALLE / HENDRICK GOLTZIUS

HENDRIK HONDIUS / JAN MANDIJN / RAPHAËL
 SADELER L'ANCIEN / JAN SAENREDAM
 HANS SEBALD BEHAM

PIETER VAN DER HEYDEN / ISRAHEL VAN MECKENEM
 ET D'AUTRES ARTISTES ANONYMES

Tarifs et infos pratiques : cf.p.38.

Pulsion[s]. Hystériques!

Musée Félicien Rops

Du 22/09/2012 au 06/01/2013



Auguste Rodin, *Femme nue de profil et faisant le pont*, 1850-1900, mine de plomb, aquarelle sur papier, Paris, Musée Rodin, inv. D5234, Photo : Jean de Calan © Musée Rodin

L'hystérie connaît autour de 1900 une véritable heure de gloire: ce mal mystérieux préoccupe plusieurs médecins européens, dont le plus connu est Jean-Martin Charcot, neurologue à l'hôpital parisien de La Salpêtrière dès 1862. Le dessin et la photographie sont mis au service de la science pour documenter les symptômes spectaculaires de ces corps qui perdent le contrôle dans l'hypnose ou l'extase, libérés des contraintes de la raison. *Pulsion[s]. Hystériques!* présente conjointement iconographie médicale et arts plastiques pour montrer leur influence réciproque.

En effet, les artistes ont été frappés par ces nouvelles attitudes corporelles qui évoquent la fureur ou l'émoi. Une première section de l'exposition illustre l'étymologie du mot « hystérie » qui renvoie à cet organe mystérieux, fascinant et inquiétant, qu'est l'utérus. La deuxième partie est consacrée à la célèbre cambrure dorsale propre à la « phase du clownisme » de l'attaque hystérique. La section suivante évoque les arts de la scène et les grandes « actrices de l'hystérie » comme Sarah Bernhardt, Jane Avril et Magdeleine G. Une partie consacrée à l'hystérie virile, autour d'autoportraits d'artistes tels que Munch et Schiele, contribue à remettre en question le caractère « féminin » de la maladie.



Egon Schiele, *Double autoportrait*, 1910, crayon.
Courtesy Richard Nagy Ltd, London

Œuvres de :

BELOFF/BOISSONNAS/BOUDRY/BOURGEOIS

DEGAS/DELVILLE/DEMACHY

DUCHENNE DE BOULOGNE /GRASSET/ KUBIN/LONDE

MUNCH/RICHER/RODIN/ROMANG/ROPS

SCHIELE/SPILLIAERT/TOULOUSE-LAUTREC

Tarifs et infos pratiques : cf.p.38.

Pulsion[s]. **Artistes sous influences**

Maison de la Culture

Du 22/09/2012 au 06/01/2013

La drogue peut-elle décupler les talents artistiques ? C'est la question que se posait Baudelaire en 1860 avec ses *Paradis artificiels*. Les artistes sont les premiers à s'interroger sur le pouvoir d'une influence extérieure, qui agirait comme une clé magique et permettrait de libérer un processus créatif enfermé dans la raison et la pensée. Beaucoup d'artistes ont consommé des substances psychotropes à cette fin. Dans une démarche volontaire, Henri Michaux, sous l'effet de la mescaline, explorait les trésors inventifs que recèle l'inconscient. L'opium, l'absinthe, le peyotl ou le LSD sont autant de substances utilisées par des artistes pour leurs vertus imaginatives et stimulantes. L'inconscient recèle une matière créative insoupçonnée et l'hypnose constitue un autre sésame pour y accéder. Matt Mullican, par exemple, crée toute une œuvre sous hypnose. Le fruit de ce travail est signé *That person*, tant Mullican le considère étranger à son œuvre consciente. Au-delà de la démarche d'expérimentation, il y a un nombre important d'artistes de renom qui sont complètement dépendants de substances toxiques. Beaucoup ont travaillé sous l'emprise d'une drogue à laquelle ils ne pouvaient pas résister. L'art de Francis Bacon ou de Jackson Pollock serait-il toujours le même sans l'alcool ? Les psychotropes ont des effets psychiques innombrables. Quelle part prennent-ils dans le résultat final de l'œuvre ?

Cette exposition ne tend nullement à légitimer ou à dénoncer la prise de psychotropes. Elle ne vise pas un parti pris, quel qu'il soit, mais se propose d'explorer une thématique qui continue, encore aujourd'hui, de passionner.

Œuvres de :

MARINA ABRAMOVIĆ/FRANCIS BACON

RODNEY GRAHAM/JEAN-JACQUES LABEL

HENRI MICHAUX/MATT MULLICAN/ARNULF RAINER

BERNARD SABY

Tarifs et infos pratiques : cf.p.38.



Bernard Saby, *Sans titre, mine de plomb sur papier, non daté.*
Collection Stéphane Gatti, courtesy aliceday



M. Abramović, coll. Netherlands art institute, Amsterdam © A. Maranzano Sabam 2012, Belgium

Point vidéo

Durant la période de l'exposition, diffusion permanente du film ***Francis Bacon, peintre anglais***, de Pierre Koralnik, Suisse, 1964, 24'

Aucun cinéaste n'est parvenu, comme le réussit Pierre Koralnik, à traquer dans son atelier le peintre disparu en 1992 à l'âge de 82 ans. Bacon boit sans modération et sombre dans un délire de plus en plus hallucinant. Il évoque son homosexualité, son obsession de la beauté masculine et sa jeunesse révolue. En collaboration avec le Centre du Film sur l'Art, Bruxelles

■ Visites des expositions

Pour découvrir les trois expositions, plusieurs possibilités s'offrent à vous :

Au Musée des Arts anciens du Namurois -Trésor d'Oignies (TreM.a) :

La visite libre ou la visite guidée (40€ par groupe, 25 pers maximum, durée : 1h). Réservation obligatoire pour toute visite en groupe, avec ou sans guide : 081/ 77 67 54 (2 semaines à l'avance).

Au Musée Félicien Rops :

La visite libre, la visite accompagnée d'un iPod Touch (2€) ou la visite guidée (40€ par groupe, 25 pers maximum, durée : 1h). Réservation obligatoire pour toute visite en groupe, avec ou sans guide : 081/77 67 55 (2 semaines à l'avance).

À la Maison de la Culture :

La visite libre ou la visite guidée (40€ par groupe, 25 pers maximum, durée : 1h). Réservation obligatoire pour toute visite en groupe, avec ou sans guide : 081/77 55 25 (2 semaines à l'avance).

Pour les enseignants : un dossier pédagogique commun est disponible gratuitement à l'accueil de chacune des expositions, ou téléchargeable sur www.pulsions.be. L'entrée aux trois expositions est en outre gratuite pour les groupes scolaires.

■ Visites spécifiques pour scolaires

Musée des Arts anciens du Namurois

- **Visite animée de l'exposition suivie d'un atelier créatif**

Du mardi au vendredi

Public : enseignement maternel et enseignement primaire

Visite animée de l'exposition suivie d'un atelier créatif : découverte des multiples visages du « fou » du Moyen Âge au XVIII^e siècle.

À travers un parcours préétabli, les jeunes découvrent les représentations des « fous » depuis le XII^e siècle. Par l'observation et le questionnement, ils identifient le type de « folie » évoquée par les artistes (folie aveuglement / folie sagesse). En fin de visite, ils apprennent quels étaient les moyens existants pour soigner la folie : médecine et religion.

Tarif : 2€ par enfant.

Durée : 1h30.

Réservation : 081/77 67 54.



Bourfon, Extrait du fol. XVe siècle, peinture. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 143v, ms. 9026 © KBR, Bruxelles

- **Visite animée de l'exposition**

Du mardi au vendredi

Public : enseignement secondaire et supérieur

Tarif : 40€ pour la visite.

Entrée gratuite à l'exposition pour les groupes scolaires.

Durée : 1h30.

Réservation : 081/77 67 54.

■ Visites spécifiques pour scolaires

Musée Félicien Rops



- **Visite philosophique en compagnie de Gilles Abel**

Du mardi au vendredi

Public : enseignement secondaire supérieur et enseignement supérieur

Au gré d'un abécédaire philosophique, les élèves sont amenés, sous la houlette d'un philosophe, à tisser des liens entre les œuvres et leurs propres questions. Ce faisant, en reliant l'art et la vie, ils apprennent à penser et à questionner - de manière structurée - le monde qui les entoure et auquel ils appartiennent.

Formé à la philosophie pour enfants à l'Université Laval de Québec, Gilles Abel travaille depuis une dizaine d'années en Belgique dans ce domaine. Il défend une pratique de la philosophie ouverte et accessible à tous. Un dossier de prolongement en classe est remis à chaque enseignant.

Tarif : 60€ par groupe (25 élèves max.).

Entrée gratuite à l'exposition pour les groupes scolaires.

Durée : 1h. Réservation obligatoire : 081/77 67 55.

Visites organisées en collaboration avec l'asbl « Les Amis du musée Rops ».

■ Visites spécifiques pour scolaires

Maison de la Culture

- **Visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier pédagogique**

Du lundi au vendredi : de 8h30 à 10h

ou de 10h30 à 12h

Public : enseignement primaire et secondaire

Une visite guidée de l'exposition *Artistes sous influences* est proposée au public scolaire. Il s'agit d'appréhender des œuvres d'art réalisées sous état de conscience modifié. Après la visite, les élèves auront également l'occasion d'exprimer leur propre créativité dans un atelier pratique en compagnie d'un animateur spécialisé. Voici une occasion ludique et éducative de comprendre l'art contemporain.

Tarif : 2€ par personne (25 élèves max.).

Entrée gratuite à l'exposition pour les groupes scolaires.

Durée : 1h30.

Réservation obligatoire : 081/77 55 25.



■ Visites spécifiques pour scolaires

Classe du patrimoine

- **Être dans la norme? / Hors norme**

Journée complète d'animation

D'octobre à décembre, les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 9h30 à 15h30

Public : 3^e cycle du primaire et le secondaire

Journée d'animation autour de l'idée *Être dans la norme? / hors de la norme?* Avec d'entrée de jeu, 3 ateliers d'expression originaux et interpellants sur la marginalité, la normalité ou non dans notre société suivis d'un face à face avec les œuvres de deux des trois lieux de l'événement *Pulsion[s]* suivant l'âge des participants

Tarif : 5€/personne pour la journée.

Réservation obligatoire : 081/22 55 60.

- **Court métrage d'animation**

journées complètes d'animation

En novembre

Public : 2^e et 3^e cycles du secondaire



Trois jours d'atelier pour réaliser une fiction sous forme d'un court métrage d'animation à partir d'un poème d'Henri Michaux.

Tarif : 15€/personne pour les 3 jours.

Réservation obligatoire : 081/22 55 60.

Visites spécifiques pour publics fragilisés

Musée Félicien Rops

- « Osez le musée Rops ! »

Du 24/09 au 17/12/2012, tous les lundis

Public : associations du champ social

Depuis six ans, le musée Félicien Rops propose aux associations du champ social des modules d'animation entièrement gratuits, afin de permettre à un public socialement fragilisé d'accéder à la culture.

Chaque module commence par une visite philosophique assurée par Gilles Abel, philosophe spécialisé en médiation. Les questions de la normalité, du regard de la société, de la diversité culturelle sont notamment abordées dans une visite qui privilégie les échanges. Puis vient l'atelier créatif, axé sur le volume et l'expression du corps. Deux choix sont possibles : soit de la sculpture (modelage en terre), soit de la gestuelle (exercices de relaxation, de respiration).

Modules gratuits.

Durée : 2h.

Réservation obligatoire : 081/77 67 55.



1^{ers} dimanches du mois

Entrée gratuite aux trois expositions

07/10, 04/11 et 02/12/2012 et 06/01/2013

À l'instar de nombreux musées de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'entrée aux trois expositions est gratuite les 1^{ers} dimanches de chaque mois. Bénéficiez en plus d'une visite guidée gratuite !

- à 14h au Musée Félicien Rops
- à 15h au Musée des Arts anciens du Namurois
- à 16h à la Maison de la Culture



Visite au musée Rops

Entrées et visites gratuites.

Durée : 1h.

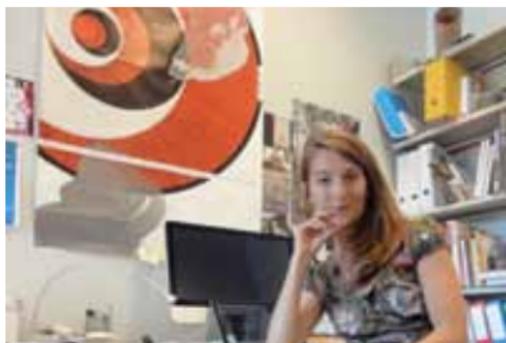
Réservation obligatoire auprès de chaque lieu.

■ Visite-conférence en compagnie de Céline Eidenbenz

Musée Félicien Rops

Samedi 22/09/2012 à 14h

Public : tout public



Céline Eidenbenz

Docteur en histoire de l'art et chercheur à l'Université de Genève, Céline Eidenbenz se penche depuis plusieurs années sur les liens entre l'art et l'hystérie, sujet sur lequel elle a axé sa thèse : *Expressions du déséquilibre. L'hystérie, l'artiste et le médecin 1870-1914*. Au cours de cette visite-conférence, elle évoquera particulièrement la posture de l'arc de cercle, convulsion typique et impressionnante des patientes hystériques. Détaillé sous toutes ses formes dans des illustrations scientifiques, l'arc de cercle devient le sujet de nombreuses caricatures, preuve de sa grande popularité. Les artistes et les arts de la scène s'en emparent, dans des poses suggestives et ambiguës.

Tarif : cf. p.38 (visite-conférence gratuite).

Durée : 1h.

Réservation obligatoire : 081/77 67 55.

■ Visite guidée et animation contée *Contes sous influence*

Maison de la Culture

Dimanche 30/09/2012 à 15h

Public : familles (enfants à partir de 12 ans)

Visite guidée de l'exposition suivie d'une animation contée pour les familles, en compagnie de Marie-Noëlle Vandermensbrugghe et Karine Moers. Un récit passionnant où les personnages sous influences s'exposent à d'étranges aventures... Un goûter clôture l'activité.

Tarif : cf. p.38 (animation et collation gratuites)

Durée :1h.

Réservation indispensable : 081/ 77 55 25.

En collaboration avec le TAP's (Théâtre d'amateurs de la Province de Namur).



Hystérie et Folie

Résonances en Art et Culture



Cycle de conférences et séminaires organisé par le Groupe de recherche en littérature générale et comparée CLGC le Groupe de contact FNRS Cliniques de la création et le Pôle d'anthropologie philosophique et transdisciplinaire d'ESPHIN

Université de Namur – FUNDP, Belgique

L'histoire du concept d'hystérie est intimement liée à la naissance de la psychanalyse. L' étiologie de l'hystérie dépasse cependant le domaine médical. Depuis la fin du XIX^e siècle, la notion d'hystérie a pu fonctionner comme un prisme à travers lequel ont été représentés des phénomènes aussi divers que la féminité, le mysticisme ou le vécu d'expériences extrêmes. La résonance du concept reste active dans différents contextes culturels et artistiques, tout comme dans la définition contemporaine du féminin.

Plus large que le concept d'hystérie, dans le temps et dans ses définitions, celui de folie. Les représentations de la folie sont aussi diverses que celles de l'être humain. Les manifestations de la folie dans l'art et la littérature expriment la manière dont la culture se pense elle-même.

**antoine.masson@fundp.ac.be, caroline.demulder@fundp.ac.be,
jean.giot@fundp.ac.be**

■ Programme

Conférences du Groupe de recherche « Littérature générale et comparée » (CLGC)

Les conférences, organisées par le CLGC, ont lieu à l'Université de Namur – FUNDP, entrée Rue Grafé 1, local L 21 (2^e étage).

4 octobre de 18h30 à 20h / RV 17h30 Musée Rops*

Céline Eidenbenz (Université de Genève)

Du clownisme à l'extase : les corps hystériques autour de 1900

25 octobre, de 18h30 à 20h / RV 17h30 Musée Rops*

Mireille Dottin-Orsini (Université Toulouse Le Mirail)

Hystérie, photographie, peinture, écriture : la femme dans tous ses états

15 novembre, de 18h30 à 20h / RV 17h30 Musée Rops*

Bertrand Marquer (Université de Strasbourg)

La Grande Hystérie de Charcot : de l'invention médicale à l'icône littéraire (fin-de-siècle)

Pour plus d'informations :

<http://www.fundp.ac.be/lettres/clgc/>

Responsables : Caroline De Mulder (caroline.demulder@fundp.ac.be), Anke Bosse (anke.bosse@fundp.ac.be)

* Une visite libre (audioguide iPod mis à disposition) du Musée Félicien Rops est organisée avant chacune des conférences (durée : 45 min.)

Séminaires des Cliniques de la Création

Les séminaires, organisés par le Groupe de Contact FNRS Cliniques de la création, ont lieu à l'Université de Namur – FUNDP, entrée Rue Grafé 1, local L 25 (2e étage).

11 octobre de 18h30 à 21h / RV 17h30 Musée Rops*

Alex Lefebvre (Professeur émérite de l'ULB)

L'Écriture à l'ancre de la mère. Plongée aux origines dans l'œuvre de Claude Louis-Combet

8 novembre, 18h30 à 21h /RV 17h30 Musée Rops*

Bernard Cadoux (Psychologue clinicien, psychodramatiste, animateur d'atelier d'écriture, Université Lumière Lyon 2)

Stanislas Rodanski ou la Folie à l'œuvre

Précédé de la projection du film *Horizon perdu*, 1980, réalisé avec la participation de Rodanski sorti de son silence.

13 décembre, 18h30 à 21h /RV 17h30 Musée Rops*

Patricia Janody (Psychiatre hospitalier, Psychanalyste, Docteur en psychopathologie et psychanalyse [Paris VII], ancienne directrice de programme au Collège International de Philosophie) :

Les Nouveaux Cahiers pour la folie. Phrases, mots, lettres, dessins...

Dans une période où tout concourt à faire taire les « voix » de la folie, l'utopie d'un lieu propre à les recueillir, par fragments.

(Voir <http://www.collectifpsychiatrie.fr/?cat=90>)

Pour plus d'informations sur les Cliniques de la création : <http://www.sites.google.com/site/cliniquesdelacreation/>

Responsable : Antoine Masson (antoine.masson@fundp.ac.be)

■ Chorégraphies et conférence

Organisées en collaboration avec la Maison de la Culture et les Cliniques de la création : cf. p.28-29.

■ Conférence et matinée d'étude

Organisées par le pôle Anthropologie Philosophique et Transdisciplinaire (ANPHIT) du centre ESPHIN

À l'Université de Namur – FUNDP, entrée Rue Grafé

23 octobre, 18h30 à 20h / au L21 (2^e étage)

Conférence du cycle « Comment penser la condition anthropologique aujourd'hui » par Markos Zafirooulos (Cercle international d'anthropologie psychanalytique, CNRS, Paris VII)

La question féminine : de Freud à Lacan

24 octobre, 9h30 à 12h30 / au L57 (5^e étage)

Séminaire de travail autour des ouvrages de Markos Zafirooulos : *La Question féminine ou la femme contre la mère (de Freud à Lacan)* (PUF, 2010) et *Lacan et Lévi-Strauss ou le retour à Freud* (PUF, 2003)

Pour plus d'informations : <http://www.fundp.ac.be/lettres/philosophie/seminaires/pcaa>

Responsable : Antoine Masson
(antoine.masson@fundp.ac.be)

**Conférence - débat du Prof.
Nicolas Zdanowicz**
*Histoire de la folie du Moyen Âge au
siècle des Lumières*

FUNDP, auditoire Aula Maior
(rue de Bruxelles 61, Namur)

Jeudi 11/10/2012 à 19h

Public : tout public

Le terme de folie est bien antérieur au langage scientifique de la psychiatrie et n'a jamais vraiment été repris dans celui-ci. Cette incompatibilité est révélatrice de l'échec de la tentative d'assimilation de la folie à une maladie. Même au XXI^e siècle, nous sommes toujours incapables d'expliquer le rapport entre la nature profonde de l'insensé et de la personne sensée. La folie nous renvoie à notre ignorance et à notre impuissance. Elle fait partie de l'histoire de l'humanité, elle s'y inscrit comme une expérience fondamentale, originale et irréductible de l'être humain. Nous verrons comment entre le Moyen Âge et l'Âge classique les germes des différentes impasses contemporaines sont déjà présents.



Anonyme, *Extraction de la pierre de folie*, XVI^e siècle, huile sur bois, Bailleul, Musée Bernot de Puy, © J. Quecq d'Henripret, Bailleul (Nord), Musée Benoît-De-Puy.

Tarif : 10€ / étudiants : 5€.

Durée : 1h.

Organisateur : Société archéologique de Namur.

Animation contée *Quand les sorcières s'emmêlent les balais...*

Musée des Arts anciens du Namurois

Dimanche 14/10/2012 à 15h

Public : familles (enfants à partir de 5 ans)

Animation contée pour les familles, en compagnie de Marie-Noëlle Vandermensbrugge et Karine Moers : *Quand les sorcières s'emmêlent les balais...*
Un goûter clôture l'activité.

Tarif : cf. p. 38 (animation et collation gratuites)

Durée : 1h.

Réservation indispensable : 081/ 77 67 54.

En collaboration avec le TAP's (Théâtre d'amateurs de la Province de Namur).



**Conférence Jeunesse et Arts
plastiques**
Pulsion[s], artistes sous influences
par Jean-Philippe Theyskens,
historien de l'art

Maison de la Culture

Mardi 16/10/2012 à 14h30

Public : étudiants, tout public



Arnulf Rainer, Van Gogh stellt sich Fackrorbmaaske Cezanne vor, 1977-1980, huile sur photographie, Collection Frac Nord-Pas de Calais, Photo : Emmanuel Wátteau / Atelier Arnulf Rainer

JAP (Jeunesse et Arts Plastiques) a pour mission de sensibiliser et former le public à l'art moderne et contemporain par le biais d'une information de qualité. Depuis plusieurs années, il propose un cycle de conférences et de films sur l'art à la Maison de la Culture de Namur. La programmation se fait parfois en lien avec l'actualité artistique du lieu comme pour la présente conférence qui traite du thème des artistes sous influences.

Tarif : 3€.

Réservation : 02/507 82 25.

Conférence de Daniel Dobbels, chorégraphe (Compagnie de l'Entre-Deux), Henri Michaux et la danse

Maison de la Culture

Mercredi 17/10/2012 à 20h

Public : tout public



Daniel Dobbels
© Carole Quettier

« En 1938, Henri Michaux écrit un texte portant ce simple titre : *Danse*. Il y écrit ceci : “Autrefois la danse était pour moi la pétrification. Quand j’en voyais, je devenais pierre. Non seulement je ne marchais pas, j’étais comme quand vous entendez sans envie la radio, vous faites en vous une sorte de coffre de silence, un contre-bruit, une formidable barre de mutisme... ”, texte tombant lui-même sur la danse comme une masse, comme un contre-silence impératif qui la renvoie, l’année même de Munich, à sa sourde bêtise. Silence radio... mais non sans appel. Il faut, il va falloir la chercher ailleurs, qu’elle sorte du poids mortel qu’elle s’inflige comme d’une mauvaise gloire. La danse doit répondre, même indirectement, à l’injonction distante de Michaux. Elle rompra, lentement et définira un présent et une présence aux choses, aux êtres, aux œuvres, au temps et à l’espace qui ne pourront, sauf trahison essentielle, se voir de nouveau murer ». Daniel Dobbels

Tarif : 5 €.

Réservation : 081/77 55 25.

En collaboration avec les FUNDP (Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur).

■ Danse : *Un son étrange*, présentation de 2 soli par la Compagnie de l'Entre-Deux (Rennes)

Maison de la Culture

Jeudi 18/10/2012 à 20h

Public : tout public

Le premier solo, d'une durée de 15 minutes, sera une improvisation d'une danseuse en regard des œuvres exposées.

Le 2^{ème} solo sera la pièce *Un son étrange* : « Qu'entend un corps quand il danse (ou croit danser) et ne s'appuie que sur les seules forces silencieuses qui sont les siennes quand autour ou tout près de lui la rumeur devient assourdissante ?

L'attente paradoxale de cette danse-ci serait de faire entendre ce texte d'un point d'extrême vulnérabilité – où le corps ne serait que le levier d'une intelligence d'être encore à invoquer ? »

Chorégraphe : Daniel Dobbels

Interprète : Adrien Dantou



Un son étrange. © Laurent Philippe

Tarif : 5 €.

Réservation : 081/77 55 25.

En collaboration avec les FUNDP (Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur).

Après-midi d'étude et nocturne *Hystérie, réalités et représentations*

Musée Félicien Rops

Vendredi 19/10/2012

Public : chercheurs et tout public



Laurence Brogniez

Une journée qui se décline en deux temps : une après-midi d'étude et une nocturne.

À 14h : *Hystérie, réalités et représentations*, organisé par SAGES (Savoir, Genre et Société) - Université libre de Bruxelles, avec les communications suivantes : Vanessa d'Hooghe, *Pour une histoire de l'hystérie* ; Jérôme Janicki, *Hystérie et grossesse au XIX^e siècle : une recherche dans les marges ?* Muriel Andrin : *Du retour de l'hystérie au cinéma*

À 20 h, la réflexion se prolonge par une visite-lecture en compagnie de Laurence Brogniez, de l'Université libre de Bruxelles, et d'Isabelle Dumont, comédienne, qui lira des extraits littéraires autour de l'hystérie

Nocturne : musée ouvert jusqu'à 21 h.

Tarif : cf. p.38 (activités gratuites).

Réservation obligatoire : 081/77 67 55.

Les deux activités peuvent être réservées séparément.

■ Matinée cinéma

***La Vie passionnée de Vincent Van Gogh* de Vincente Minnelli**

Maison de la Culture

Dimanche 21/10/12 à 10h

Public : tout public



Van Gogh

Rendez-vous à 10h pour un accueil - petit déjeuner. Celui-ci sera suivi d'une visite guidée de l'exposition. À 11h, projection du film ***La Vie passionnée de Vincent Van Gogh*** de Vincente Minnelli.

États-Unis, 1956 avec Kirk Douglas (Vincent Van Gogh), Anthony Quinn (Paul Gauguin), James Donald (Theo Van Gogh), Pamela Brown (Christine), Everett Sloane (Docteur Gachet), Niall Mac-Ginnis (Roulin) / vo. sous-tit.fr./ 122'.

Avant Scorsese et Pialat, Minnelli fut le premier à porter à l'écran la vie torturée de Vincent Van Gogh, des mines du Borinage, en Belgique, où il tente en 1878 de trouver sa vocation, à son suicide obscur à Auvers-sur-Oise, en 1890. Fasciné par le destin d'un peintre ignoré de son vivant, dont l'œuvre devint après sa disparition l'une des plus populaires au monde, le cinéaste d'*Un Américain à Paris* a tenté de créer un film-tableau qui redonne vie, non seulement à l'artiste, mais aussi à ses toiles. Un grand classique hollywoodien et un flamboyant portrait de l'artiste, porté par un Kirk Douglas halluciné.

Tarif : 5€ / moins de 26 ans et seniors 4€ / art. 27.

En collaboration avec le secteur Cinéma de la Province de Namur.

Soirée cinéma *Bad Lieutenant* d'Abel Ferrara

Maison de la Culture

Vendredi 02/11/2012 à 19h
Public : à partir de 12 ans



Bad Lieutenant

Rendez-vous à 19h pour une visite guidée de l'exposition. À 20h, projection du film *Bad Lieutenant* d'Abel Ferrara

États-Unis, 1992 / avec Harvey Keitel, Frankie Thom, Zoë Lund, Victor Argo, Paul Calderon/ 96'.

New York, années 90. Le Bad lieutenant (Harvey Keitel) est un drogué, plus ou moins corrompu, piètre père de famille et pervers sexuel. Il accumule les dettes de jeu et s'enferme dans un quotidien particulièrement glauque et malsain. Un jour, une religieuse est violée par des jeunes délinquants. Peu à peu, le Bad Lieutenant va montrer quelque intérêt pour cette sordide affaire et tenter de faire parler la jeune femme qui refuse obstinément de dénoncer ses tortionnaires.

Film sur la descente aux enfers d'un flic accro aux drogues, *Bad Lieutenant* est une autobiographie à peine voilée d'Abel Ferrara. Si Ferrara est connu pour ses réalisations, il l'est aussi pour ses multiples addictions (drogues et alcool) dont il était d'ailleurs sous l'emprise durant le tournage du film.

Tarif : 5€ / moins de 26 ans et seniors 4€ / art. 27.

En collaboration avec le secteur Cinéma de la Province de Namur.

Conférence débat par le Prof. Dr Jean Florence : *D'une folie sans histoire...*

FUNDP, auditoire Aula Maior
(rue de Bruxelles 61, Namur)

Vendredi 09/11/2012 à 19h

Public : tout public

Il n'y a pas d'histoire à proprement parler de la folie avant que n'apparaisse le grand bouleversement de l'époque moderne qui va amener à faire de la folie une maladie mentale. C'est en effet depuis notre propre histoire que nous lisons les destinées et la préhistoire de ce que nous appelons folie. Le Moyen-Âge appartient à cette préhistoire.

Tarif : 10€ / étudiants : 5€.

Durée : 1h.

Organisateur : Musée des Arts anciens du Namurois.



Maitre J.C. Allégorie du mois d'avril (détail), ca. 1560-1570, émail sur cuivre. Coll. Works of Art © Works of Art, Anvers

Soirée cinéma

Augustine, de Jean-Claude Monod et Jean-Christophe Valtat

en présence de ce dernier

Musée Félicien Rops

Vendredi 16/11/2012, à 20h

Public : tout public



Augustine

À 20h, projection gratuite du film *Augustine*, de Jean-Claude Monod et Jean-Christophe Valtat.

France, 2003/ avec Maud Forget, Sébastien Ossard, François Chattot, Jean-Claude Monod, Jean-Christophe Valtat/43'.

1875. Augustine, une jeune fille atteinte d'hystérie, arrive à l'hôpital de la Salpêtrière. Elle devient vite le modèle favori du nouveau laboratoire de photographie et la patiente du professeur Charcot, vedette de ses démonstrations d'hypnose. Peu à peu, elle échappe au contrôle des médecins. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir.

Ce moyen-métrage se fonde sur l'histoire vraie d'une patiente qui a fasciné ses médecins, précurseurs de la psychanalyse, mais aussi les historiens et les artistes, comme André Breton.

Jean-Christophe Valtat assistera à la projection et exposera lors d'un échange avec le public les recherches menées pour ce documentaire.

Nocturne : musée ouvert jusqu'à 21 h.

Tarif : cf. p.38 (projection gratuite).

Réservation obligatoire : 081/77 67 55.

■ Visite guidée et animation contée *Quand les différences s'expriment par des danses folles ou des comportements décalés...*

Musée Félicien Rops

Dimanche 18/11/2012 à 15h

Public : familles (enfants à partir de 12 ans)

Visite adaptée suivie d'une animation contée pour les familles, en compagnie de Marie-Noëlle Vandermensbrugghe et Karine Moers. *Quand les différences s'expriment par des danses folles ou des comportements décalés...* Les contes et récits traditionnels se sont eux aussi penchés sur la question de la normalité et du poids que la société peut exercer sur certains. Une immersion surprenante dans un univers pas si lisse qu'il n'y paraît. Un goûter clôture l'activité.

Tarif : cf. p.38 (animation et collations gratuites).

Durée : 1h.

Réservation obligatoire : 081/ 77 67 55.

En collaboration avec le TAP's (Théâtre d'amateurs de la Province de Namur).



■ Conférence de Pascal Rousseau, historien de l'art et l'un des auteurs du catalogue *Artistes sous influences*

Maison de la Culture

Mercredi 21/11/12 à 18h

Public : tout public

La conférence portera sur la question des œuvres d'art produites sous « état modifié de conscience » dont Pascal Rousseau tentera, à la fois, de rappeler le contexte historique et l'important développement au cours de la période contemporaine (XX-XXI^e siècles). Il s'agira d'analyser non seulement la diversité des techniques adoptées par les artistes (psychotropes, jeûne, privation sensorielle, hypnose, techniques contemplatives, etc.) mais aussi les enjeux créatifs de ces « états » au pluriel (exploration de la psyché, niveaux de consciences et de perception, altération du sujet, etc.). Cette analyse permettra de donner aux œuvres de l'exposition un éclairage culturel plus vaste, aux dimensions des territoires explorés par les artistes en quête de nouveaux horizons.

Tarif : 5 €.

Durée : 1h30.

Réservation : 081/ 77 55 25.

Excursion à Gand *Femmes nerveuses. Deux siècles d'histoire entre des femmes et leurs psychiatres*

Musée du Dr. Guislain

Samedi 24/11/2012 de 8h30 à 19h

Public : tout public

Une journée d'escapade placée sous le signe de la découverte culturelle. Le matin, visite guidée de la ville de Gand et de son riche patrimoine. L'après-midi, accueil privilégié et visite guidée du musée du Docteur Guislain - ancien asile pour aliénés créé au XIX^e siècle et devenu un musée consacré à l'histoire de la psychiatrie - et de l'exposition temporaire : Femmes nerveuses. Deux siècles d'histoire entre des femmes et leurs psychiatres.



© musée Rops

Organisateur : musée Félicien Rops, en collaboration avec l'asbl « Les Amis du musée Rops » avec le soutien de la Loterie nationale.

Gratuit sauf repas, boissons et dépenses personnelles.
Une 2^e excursion identique est organisée le 16/03/2013.
Réservation obligatoire : 081/ 77 67 55.

Art Dimanche

Maison de la Culture

Dimanche 02/12/2012

Public : famille

Rendez-vous à 10h30 pour une visite guidée de l'exposition en compagnie d'Olivier Duquenne, historien de l'art. Pendant que les parents assistent à la visite, les enfants entre 6 et 12 ans peuvent suivre un atelier pédagogique où ils pourront exprimer leur créativité. Cette animation se déroule en toute convivialité et se termine par le verre de l'amitié. Le Secteur Arts plastiques et la Bibliothèque Jeunesse s'associent pour ouvrir l'atelier pédagogique aux jeunes enfants sourds et malentendants. L'atelier pédagogique est donné, à la fois, en langue orale et en langue des signes.

Entrée libre.

Durée : 2 h.

**Réservation indispensable pour l'atelier enfant :
081/77 55 25 (au minimum 1 semaine avant la
manifestation).**



■ Visite philosophique en compagnie de Gilles Abel

Musée Félicien Rops

Vendredi 14/12/2012

Musée ouvert jusqu'à 21 h

Public : tout public (à partir de 15 ans)



© musée Rops

À 20 h, visite philosophique en compagnie de Gilles Abel. La folie dévoile un trésor de questionnements existentiels et universels. Où se situe la frontière entre la normalité et la folie ? La folie a-t-elle une histoire ? La folie a-t-elle le même sens dans toutes les cultures ? Qui décide de qui est fou et de qui ne l'est pas ?

Dans cette visite qui se veut ouverte au dialogue et au débat, chacun peut s'étonner, réagir, exprimer son point de vue.

Nocturne : musée ouvert jusqu'à 21 h.

Tarif : cf. p.38 (activité gratuite).

Réservation obligatoire : 081/77 67 55.

Informations pratiques

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Fermé les 24, 25, 31 /12 /2012 et 01/01/2013.

Tarifs :

Billet combiné pour les 3 expositions : 8€

Réduction (- de 26 ans et seniors) : 5€

Gratuit : groupes scolaires, enfants de - de 12 ans, art.27.

www.province.namur.be / www.pulsions.be

Musée des Arts anciens du Namurois

Trésor d'Oignies (TreM.a) - Province de Namur

Hotel de Gaiffier d'Hestroy

Rue de Fer, 24 - 5000 Namur

T. + 32(0)81/77 67 54

musee.arts.anciens@province.namur.be

www.province.namur.be/Internet/sections/culture/musee_des_arts_ancie/

Musée Félicien Rops - Province de Namur

Rue Fumal, 12 - 5000 Namur

T. + 32(0)81/ 77 67 55

info@museerops.be

www.museerops.be

Maison de la Culture de la Province de Namur

Avenue Golenvaux, 14 - 5000 Namur

T. +32(0)81/ 77 55 25

arts.plastiques@province.namur.be

Classes de Patrimoine de la Province de Namur

Route Merveilleuse - 5000 Namur

T. +32(0)81/ 22 67 54

alain.pasleau@province.namur.be

CINÉMA p.

CONFÉRENCES p.

CONTE (VISITES ET ANIMATIONS) p.

DANSE p.

EXCURSION p.

VISITES GUIDÉES p.

VISITES – ATELIERS SPÉCIFIQUES
POUR SCOLAIRES p.

**VISITES-ATELIERS POUR
ASSOCIATIONS DU CHAMP SOCIAL** p.

VISITES PHILO p.

Colophon



ASSURÉMENT CULTURE



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

